



Foto: Ida Wang

Veronica Mortensen Trio

Fredag/Freitag 19.03.2021 - 20:00

Sankt Nicolai-Kirche, Egernførde/Eckernförde

Vokaljazz med dybde og integritet!

Veronica Mortensen har i dag placeret sig som en af de mest interessante og sympatiske sangerinder på den danske jazzhimmel. Hendes varme udstråling og elegante fortolkninger af egne og andres kompositioner er højt elsket af både publikum og anmeldere.

Hun har udgivet 5 albums i eget navn og gennem årene spillet en lang række koncerter i både ind- og udland samt gæstetoptrædt i et utal af Big Bands (Klüvers Big Band, Bohuslän Big Band, DR Big Band m.fl.).

Jazzpianisten Mads Bærentzen har udgivet 5 albums med egen trio og forskellige amerikanske gæstesolister såsom Tim Ries, Eric Alexander og Vivian Sessoms. Han har desuden turneret med Kurt Elling (US), Dianne Reeves (US), John Scofield (US) og siden 2001 været fast medlem af Aarhus Jazz Orchestra (tidl. Klüvers Big Band).

Kontrabassisten Kristor Brødsgaard har været på den internationale musikscene siden 1999 og turneret over hele verden. Han har desuden været spydspids for dansk jazz med sit prisvindende orkester JazzKamikaze.

Mød en af vores bedste sangerinder med en varm og ligefrem tilgang til jazz.

Line Up:

Veronica Mortensen (vokal/Gesang)
Mads Bærentzen (klaver/Klavier)
Kristor Brødsgaard (bas/Bass)

Veronica Mortensen hat sich heute als eine der interessantesten und sympathischsten Sängerinnen am dänischen Jazzhimmel etabliert.

Ihre warme Ausstrahlung und elegante Interpretationen eigener und anderer Kompositionen sind äußerst beliebt bei Publikum und Kritikern.

Sie hat 5 Alben unter eigenem Namen herausgegeben und im Laufe der Jahre eine lange Reihe Konzerte in sowohl In- als auch Ausland gespielt. Ausserdem hatte sie Gastauftritte in einer Vielzahl Big Bands (Klüvers Big Band, Bohuslän Big Band, DR Big Band und viele andere).

Der Jazzpianist Mads Bærentzen hat 5 Alben mit seinem eigenen Trio und verschiedenen amerikanischen Gast-solisten wie Tim Ries, Eric Alexander und Vivian Sessoms herausgegeben. Er ist außerdem mit Kurt Elling (US), Dianne Reeves (US), John Scofield (US) turniert und seit 2001 festes Mitglied im Aarhus Jazz Orchestra (früher Klüvers Big Band).

Der Kontrabassist Kristor Brødsgaard ist seit 1999 in der internationalen Musikszene bekannt und hat in der ganzen Welt turniert. Er galt mit seinem preisgekrönten Orchester Jazz-Kamikaze ausserdem als Speerspitze der dänischen Jazzszene.

Erlebe eine unsere besten Sängerinnen mit einem warmen und direkten Zugang zum Jazz.

Billetter:  .de • +49 461 14408 125

SSFs sekretariats, Aktivitetshuset, sh:z Ticketcenter, Nikolaistr. 7, FL
Reisebüro Peelwatt, Marie-Curie-Ring 39, FL eller ved indgangen.

Priser Flensburg

Forsalg: 19 € / SSF-medlemmer 14 €

Ved indgangen: 21 € / SSF-medlemmer 16 €

Priser Egernførde

Forsalg: 15 € / SSF-medlemmer 12 €

Ved indgangen: 17 € / SSF-medlemmer 14 €

Rabat

50 % rabat på billetprisen til elever, unge under uddannelse, studenter, FSJ'ere, bistandsmodtagere, handicappede og frivillige med Ehrenamtskarte. Der skal fremlægges legitimation ved køb.

Spillested

Deutsches Haus, Berliner Platz 1, 24937 Flensburg
Sankt Nicolaj Kirke, Kirchplatz 2, 24340 Egernførde

Tickets:  .de • 0461 - 14408 125

SSFs Sekretariate, Aktivitetshuset, sh:z Ticketcenter, Nikolaistr. 7, FL,
Reisebüro Peelwatt, Marie-Curie-Ring 39, FL oder an der Abendkasse.

Preise Flensburg

Vorverkauf: 19 € / SSF-Mitglieder 14 €

Abendkasse: 21 € / SSF-Mitglieder 16 €

Preise Eckernförde

Vorverkauf: 15 € / SSF-Mitglieder 12 €

Abendkasse: 17 € / SSF-Mitglieder 14 €

Ermäßigung

Schüler, Auszubildende, Studenten, FSJ'ler, Sozialhilfeempfänger,
Menschen mit Behinderung und Freiwillige mit Ehrenamtskarte
erhalten 50 % Ermäßigung auf den Ticketpreis.

Beim Kauf ist ein Nachweis vorzulegen.

Spielorte

Deutsches Haus, Berliner Platz 1, 24937 Flensburg
Sankt Nicolai-Kirche, Kirchplatz 2, 24340 Eckernförde



syfo.de



SSF på facebook



sdu.de



PÅ FLENSBORGHUS

2021

1. HALVÅR / 1. HALBJAHR



Foto: Warray Mandrup

Rosalia De Souza / Jonas Johansen Brazilian Project

Torsdag/Donnerstag 28.01.2021 - 20:00
Deutsches Haus, Flensburg/Flensburg

Jonas Johansen er kapelmester for sangerinde Rosalia de Souza, der er født i Rio de Janeiro men siden 1988 bor i Italien. Hun er en af de mest kendte brasilianske Bossa Nova-sangere i Europa, og hendes samarbejde med Schema Records har resulteret i fire albums, som har gjort hende kendt hele verden rundt. Hun har blandt andet arbejdet sammen med den brasilianske producent og guitarist Roberto Menescal og den brasilianske star singer/songwriter Marcos Valle samt en række af Europas fineste musikere.

Udover den danske trommeslager Jonas Johansen ledsages hun af pianisten Steen Rasmussen fra Danmark, kontrabassisten Graig Earle fra Canada og guitaristen Mats Andersson fra Sverige. Alle fire har international jazz-erfaring på højest niveau og spillet sammen med en perlerække af jazz-verdens helt store navne.

Repertoiret vil blive en blanding af originale kompositioner og brasilianske standards. Alt sammen med udgangspunkt i den type brasiliansk musik, som man spiller dér, hvor Rosalia selv kommer fra, nemlig Rio de Janeiro.

Line Up:
Rosalia De Souza (BR) (vocal/Gesang)
Jonas Johansen (DK) (trommer/Schlagzeug)
Mats Andersson (S) (guitar/Gitarre)
Steen Rasmussen (DK) (piano/Piano)
Graig Earle (CAN) (bas/Bass)

Jonas Johansen ist Kapellmeister der Sängerin Rosalia de Souza. Die gebürtige Brasilianerin lebt seit 1988 in Italien. Sie ist eine der bekanntesten brasilianischen Bossa Nova-Sängerinnen Europas, und ihre Zusammenarbeit mit Schema Records resultierte in vier Alben, die sie in der ganzen Welt berühmt machten. Sie hat unter anderem mit dem brasilianischen Produzenten und Gitarristen Roberto Menescal und dem brasilianischen Star Singer/Songwriter Marcos Valle zusammengearbeitet sowie mit zahlreichen der besten Musiker Europas.

Begleitet wird sie von dem dänischen Schlagzeuger Jonas Johansen, dem dänischen Pianisten Steen Rasmussen, dem Gitarristen Mats Andersson aus Schweden sowie Kontrabassisten Graig Earle aus Canada. Alle vier haben internationale Jazz-Erfahrungen auf höchstem Niveau, denn sie alle haben mit zahlreichen Stars und Legenden der Jazz-Szene gespielt.

Das Repertoire wird eine Mischung aus originalen Kompositionen und brasilianischen Standards sein. All dies mit Ausgangspunkt in der Art brasilianischer Musik, die man dort spielt, wo Rosalia herkommt, nämlich aus Rio de Janeiro.



Foto: Kenny McCracken

Claire Martin

Torsdag/Donnerstag 25.02.2021 - 20:00
Deutsches Haus, Flensburg/Flensburg

Claire Martin, der i dag bor i Brighton, har i løbet af de sidste 30 år turneret over hele verden, udgivet 18 albums og er af Jazz Times, USA, blevet udnævnt til at være blandt planetens top fire jazzsangere. Hun optræder også som solist med The Royal Philharmonic Orchestra, the BBC Big Band, BBC Concert Orchestra og i andre grandiose sammenhænge.

Blandt de adskillige priser, Claire Martin har vundet, finder man syv British Jazz Awards. Udgivelsen TOO MUCH IN LOVE TO CARE modtog femstjernede anmeldelser overalt, og i Jazz Journal blev hun promte udråbt til at være "en af de fineste jazzvokalist i verden i dag". Og så er hun adlet, og det betyder noget i England!

Pianisten Mads Bærentzen har udgivet adskillige albums i eget navn og skabt sig et internationalt navn som vokalkompagnator i verdensklasse. Mads har bl.a. spillet med store navne som Kurt Elling og Diane Reeves.

Thomas Ovesen var fast bassist i DR Big bandet i mange år og har spillet med mange af jazzens allerstørste navne som Joe Henderson, David Sandborne og mange andre.

Kristian Leth, dansk trommeslager med international karriere, spiller bl.a. fast med Scott Hamilton, Ulf Wakenius og Jan Lundgren. Han har indspillet og turneret over det meste af verden.

Claire Martin, die heute in Brighton lebt, ist in den vergangenen 30 Jahren in der ganzen Welt turniert, hat 18 Alben herausgegeben und wurde von Jazz Times, USA, zu einer der 4 Top Jazzsängerinnen auf diesem Planeten ernannt. Sie tritt auch als Solistin mit The Royal Philharmonic Orchestra, the BBC Big Band, BBC Concert Orchestra und in anderen grandiosen Zusammenhängen auf.

Der Pianist Mads Bærentzen hat zahlreiche Alben unter eigenem Namen herausgegeben und sich international einen Namen als Vokal-Akkompagnement auf Weltniveau geschaffen. Mads hat unter anderem mit großen Namen wie Kurt Elling und Diane Reeves gespielt.

Thomas Ovesen war viele Jahre fester Bassist in der DR Big Band und hat mit vielen der größten Namen im Jazz gespielt, wie zum Beispiel Joe Henderson, David Sandborne und vielen, vielen anderen.

Kristian Leth, dänischer Schlagzeuger, mit internationaler Karriere, spielt unter anderem fest mit Scott Hamilton, Ulf Wakenius und Jan Lundgren zusammen. Er hat weltweit turniert und Alben eingespielt.

Line Up:
Claire Martin (vokal/Gesang)
Mads Bærentzen (klaver/Klavier)
Thomas Ovesen (bas/Bass)
Kristian Leth (slagtøj/Schlagzeug)



"...au 'Ellington great-grandson... refined, elegant and mightily swinging' JazzThing (DE)

Snorre Kirk feat. Stephen Riley

Fredag/Freitag 12.03.2021 - 20:00
Deutsches Haus, Flensburg/Flensburg

Med et stjernespækket orkester bestående af karakteristiske solister og med et originalt repertoire, hvor spilleglæde og nærvær er i højsædet, har trommeslageren og komponisten Snorre Kirk på rekordtid formået at gøre sit orkester til et af de mest efterspurgte i Danmark såvel som internationalt, på tværs af flere generationer af jazzlyttere.

Den amerikanske tenorsaxofonist Stephen Riley har sin unge alder til trods allerede gjort sig tydeligt bemærket på den internationale jazzscene, efter at han som kun 17-årig kom med i både Harry Connick og Ray Charles' orkestre og efterfølgende turnerede og indspillede med nogle af jazzens allerstørste stjerner som Wynton Marsalis, Norah Jones og Marcus Roberts. Med en sublim, silkeblød lyd og et usædvanligt musikalsk overskud, der er helt fritaget for clichéer, er Riley af et utal anmeldere, musikere og jazzconnoisseurer blevet spået til at blive en af tenorsaxofonens helt store stilskabere i de kommende år.

Til koncerten denne dag har Snorre Kirk valgt også at invitere en af vores egne helt store saxstjerner, Jan Harbeck, med på scenen, og der er hermed lagt op til en sax-extravaganza af uanede dimensioner!

Line Up:
Snorre Kirk (trommer/Schlagzeug)
Stephen Riley (tenorsaxofon/Tenorsaxophon)
Jan Harbeck (tenorsaxofon/Tenorsaxophon)
Magnus Hjorth (klaver/Klavier)
Anders Fjeldsted (bas/Bass)

Mit einem starbesetzten Orchester bestehend aus charakteristischen Solisten und einem originalen Repertoire, wo die Freude am Spiel und Beisammensein im Mittelpunkt stehen, ist es dem Schlagzeuger und Komponisten Snorre Kirk in Rekordzeit gelungen, sein Orchester zu einem der gefragtesten Dänemarks zu machen. Aber nicht nur innerhalb Dänemarks sondern auch auf internationalem Niveau schafft er es, Jazzliebhaber aller Generationen zu begeistern.

Der amerikanische Tenorsaxophonist Stephen Riley hat sich trotz seines jungen Alters schon deutlich in der internationalen Jazzszene bemerkbar gemacht. Mit einem sublimen, seidig weichen Ton und einem ungewöhnlichen musikalischen Überschuss ohne jegliche Klischees, ist Riley von einer Unzahl von Kritikern, Musikern und Jazzconnoisseuren als ein großer, zukünftiger Stilerschaffer des Tenorsaxophones der nächsten Jahre auserkoren worden.

Für das heutige Konzert hat Snorre Kirk sich dazu entschieden, einen unserer eigenen, ganz großen Saxophonstars, Jan Harbeck, mit auf die Bühne zu holen. Damit wird dieser Abend ohne Zweifel eine Saxophon-Extravaganza von ungeahnten Dimensionen!