

PROTOKOL fra

(6/2026)

SSFs hovedstyrelsesmøde i Medborgerhuset

Tirsdag den 8. september 2026, kl. 18.30

- Delegerede: Niels-Jørgen Hansen, Britta Jöns, Kristina Sukatus, Lill Antonia Magill, Lis Jessen, Tanja Bethge, Lisbet Mikkelsen Buhl, Kirsten Futtrup, Kirsten Vognsen Weiss, Gitte Hougaard-Werner, Sven Nielsen, Nadine Baumann-Petersen og André Lambertsen
- Andre: Kerrin Teichmann, Michael Oetzmann, Frank Baasch, Dorthe W. Salchow, Kay von Eitzen, Tim Frogier de Ponlevoy, Nina Lemcke, Katja Domeyer, Annette Lind, Marike Hoop, Lars Petersen, Nikolai Fenger Rasmussen (FLA) og Lasse Rodewald (LR)
- Afbud: Gerd Pickardt, Peter Hansen, Elsbeth Ketelsen, Sølvi Koch, Anni Søndergaard, Matthias Runge, Bjørn Egeskjold, Jørn Fischer, Annette Neumann, Mats Rosenbaum, Rasmus Meyer, Tine Andresen, Karsten Weber, Daniela Caspersen, Ilwe Boysen, Marie Hahn, Ute Jessen og Anne Mette Jensen
- Protokol: Optaget, kt

Dagsorden:

1. Spørgetid for medlemmer af foreningen, jf. vedtægternes § 14, stk. 3
2. Mødet åbnes – beslutningsdygtighed, jf. hovedstyrelsens forretningsorden pkt. 7
3. Valg af dirigent
4. Fastlæggelse af den endelige dagsorden
5. Formandens beretning
6. Kulturmøde Mors
7. Teater- og koncertudvalgets beretning v/ Lisbet Mikkelsen Buhl
 - Drøftelse og godkendelse af beretningen
8. Kulturudvalgets beretning v/ Matthias Runge
 - Drøftelse og godkendelse af beretningen
9. Årsmødeudvalgets beretning v/ Lill Antonia Magill
 - Drøftelse og godkendelse af beretningen
10. Nyt fra SSF's udvalg
11. Landsmødet 2026
 - Valg
12. Forslag til mødeplan for 2027. Bilag vedlagt
13. Nedlæggelse/fusion af distrikter, jf. vedtægternes § 8.6 stk. 4
 - Orientering og godkendelse
14. Eventuelt
15. Lukket møde

Formanden byder alle hjerteligt velkommen.

Sang: Septembers himmel er så blå

Formanden åbner mødet.

1. Spørgetid for medlemmer af foreningen, jf. vedtægternes § 14, stk. 3

Ingen spørgsmål.

2. Mødet åbnes – beslutningsdygtighed, jf. hovedstyrelsens forretningsorden pkt. 7

LR beder alle dem, der er beslutningsdygtige om at række hånden i vejret. Han tæller 13 delegerede, mødet er beslutningsdygtigt.

Formanden er lidt flov over, at der næsten er mere personale end delegerede til stede. Hun understreger, at det er meget, meget vigtigt, at man får meldt afbud, og at man får meldt afbud til Kerrin Teichmann – ikke en SMS til formanden selv eller en af de andre deltagere. Det er også et spørgsmål om, at der bliver bestilt mad, der bliver dækket op osv. Det er dybt ærgerligt, hvis man ikke sender en mail, når man bliver forhindret eller sørger for at få hentet suppleanter ind.

Kristina Sukatus bemærker, at det, formanden nu siger, vil fremgå af protokollen. Nu rammer det dem, der er til stede. Hun spørger, om det ikke kunne være en idé, at det meldes ud bredt, så det er helt klart, at det er Kerrin Teichmann, der skal have besked.

Formanden svarer, at der vil blive gjort opmærksom på det, når protokollen sendes ud, og at det i den medfølgende mail vil blive gjort meget, meget tydeligt, at folk skal melde afbud. Amterne må også gerne sende informationen videre.

3. Valg af dirigent

Formanden foreslår Kirsten Vognsen Weiss som dirigent. Der er ingen indvendinger, og dermed er hun valgt. Dirigenten takker for valget.

4. Fastlæggelse af den endelige dagsorden

Dirigenten spørger, om der er forslag til ændringer af dagsordenen eller tilføjelser. Det er ikke tilfældet. Mødet fortsættes i henhold til den udsendte dagsorden.

5. Formandens beretning

Kære alle

Jeg håber, at I alle har nydt en velfortjent sommerferie og er kommet godt i gang igen – også med foreningsarbejdet, der går ind i årets efterårsarrangementer, møder og tilbud.

Efteråret

“Nu falmer skoven”... en af mine favoritter, når vi skal i gang med efterårets sange og salmer, og det skal vi jo nu – hvilket naturens træer og blade vidner om. Med fare for, at nogle af jer trækker på smilebåndet - så har jeg lige hørt Sigurd Barretts børnevenlige og nutidige tekst til denne smukke salme, som findes på alle tilgængelige platforme under titlen – “nu visner hvert et blad”. Den kan jeg varmt anbefale at bruge.

Efteråret byder jo på gode traditioner ude i vores distrikter – alt fra lanternefester, hvor også det danske mindretal lyser byens gader op, efterårshygge, Halloween med masser af uhygge, Mortensaften med lækker gåsesteg, for slet ikke at forglemme en ny teater- og koncertsæson og andre gode tiltag, der byder på rigelige muligheder for fællesskab omkring det danske i vores forening og på tværs af organisationerne.

Sidst men ikke mindst skal vi til landsmøde den 7. november på Slesvighus med valg af både FU-medlemmer og vores faste udvalg, hvilket vi kommer ind på lidt senere. Men der er nok at tage fat på.

Da vi har en del beretninger og andet godt på dagsordenen i aften vil jeg springe direkte til punktet “arrangementer siden sidst”.

Arrangementer siden sidst

Jeg ved, at I sikkert har læst om det meste i avisen, men af hensyn til vores egen dokumentation og arkiv, er det vigtigt, at de også bliver en del af formandens beretning.

Her skal der også lige lyde en tak til jer alle for at logge på computeren til vores lille online-møde den 7. juli, selvom skolernes sommerferie allerede var begyndt.

Før og i sommerferien

Jeg har valgt at samle de vigtigste arrangementer før sommeren under et punkt, da det er ved at være længe siden. Men ikke desto mindre repræsenterede jeg foreningen ved disse lejligheder:

- **Delegation fra Folketinget på orienteringsrejse den 16.-17. juni**

Orienteringsrejsen nævnte jeg kort under det lukkede onlinemøde den 7. juli, men vil lige benytte mig af lejligheden til at sige tak for besøget til deltagerne, for den store interesse og åbenhed samt en stor tak til Generalkonsulatet og til Folketinget for det gode samarbejde omkring turen.

- **Evaluerings af årsmøderne den 18. juni**

Den 18. juni holdt årsmødeudvalget deres evalueringsmøde. Der var mødt mange frem, hvilket er meget glædeligt, da det vedkommer os alle. Det var da også et meget konstruktivt møde, som årsmødeudvalgets formand sikkert kommer nærmere ind på.

- **Aktionærsforsamling Flensborg Avis den 19. juni**

SSF er aktionær i Flensborg Avis og var derfor også med til aktionærsforsamlingen den 19. juni. Der var blandt andet valg til tilsynsrådet. I den forbindelse var der to udskiftninger, men ingen med direkte relation til SSF. Før var det kutyme, at SSF havde en plads i avisens tilsynsråd, og vi overvejer, om vi til næste valg igen skulle stille en egen kandidat.

- **Kieler Woche Empfang den 22. juni**

Det er altid en ære at måtte repræsentere SSF/mindretallet ved den årlige Kieler Woche Empfang, som ministerpræsident Daniel Günther inviterer til. Det er en god lejlighed til at netværke og oplyse om os.

- **Invitation til middag ved St. Knudsgildet den 25. juni**

En særlig invitation, hvor jeg kvag mit køn er endnu mere i mindretal, er til middagen hos St. Knudsgildet til deres årlige skydegilde. Det er en ære at måtte være med sammen med de mange flotklædte brødre. Så tak for invitationen som gæst. Det er en fest.

- **Sommer-Forums møde den 29. juni**

Lige inden sommerferien holdt vi det aftalte sommermøde i Forummet. Det var Jens M. Henriksen fra biblioteket, der havde inviteret alle til Slesvighus. Vi præsenterede vores planlagte projekt "Jernbyrd" og desuden lagde SSW op til valg og deltagelse.

- **Isteddagen den 25. juli**

Dette år lå Isteddagen midt i ferien, men alligevel var mange mødt frem ved Istedløven på Den Gamle Kirkegård i Flensborg for at mindes slaget ved Isted, lytte til chefredaktørens tale og sidst men ikke mindst deltage i morgenmaden på Generalkonsulatet.

Generalsekretæren og jeg fortsatte så til Isted, hvor der var kransenedlæggelse, musik, foredrag og hilsner om eftermiddagen, hvor Gottorp Amts amtsformand Tanja Bethge også var til stede. Blandt andet blev jeg bedt om at komme med en kort hilsen på mindretallets vegne, hvilket jeg gerne gjorde.

Så kom hverdagen tilbage og kalenderen bød på en del interne møder samt følgende arrangementer siden sidste hovedstyrelsesmøde:

- **80 år Slesvig-Holsten – festakt i Molfsee den 25. august**

Endnu engang havde Ministerpræsidenten inviteret til fest. Denne gang i anledningen af 80-året for grundlæggelsen af landet Slesvig-Holsten. Festakten fandt sted på det historiske museum i Molfsee og var en fin markering. Jeg fik blandt andet lejlighed til at hilse på Storbritanniens Ambassadør, der holdt festtalen. Han nævnte blandt andet Mikkelfeld, da han havde lagt mærke til, at der blev tilbudt Cricket i Slesvig-Holsten. Jeg gjorde så opmærksom på, at det var mindretallets Kunst- og Cricketcenter og at holdet var en del af den danske cricket-liga. Vi fik os en fin snak om mindretallet og jeg inviterede ham til Mikkelfeld, hvis han igen skulle komme på besøg.

- **Fernisering på Mikkelfeld og Løveløbet den 30. august**

Den 30. august var der igen inviteret til Løveløbet i Sydslesvig, men det må andre berette om, da jeg selv deltog i ferniseringen på Mikkelfeld samme dag.

En flot åbning af udstillingen "3 færøske brødre" i samarbejde med Galleri Sam i Billund. Kunstnere Torbjørn, Hans Pauli og Marius Olsen var selv til stede ved ferniseringen, hvor både Kultusministerin Dr. Doris Stenke og Anke Spoorendonk holdt taler. Vi blev præsenteret for færøsk musik og fællessang samt lidt røget lam og hvalkød. Brødrene udstiller frem til den 22. november 2026 på Mikkelfeld og det er i hvert fald et besøg værd. Se også Mikkelfelds hjemmeside og Facebook.

- **Kontaktudvalgs møde i Tønning den 31. august**

Dagen efter var Kirsten Vogensen Weiss, Lasse Rodewald og jeg med SSWs repræsentanter Sybilla Nitsch, Christian Dirschauer, Martin Lorenzen samt SdUs formand Mads Lausten til møde med Det Rådgivende Udvalg vedrørende Det Danske Mindretal under det tyske indenrigsministerium i Berlin.

Denne gang mødtes vi med "Beratender Ausschuss" (Kontaktudvalget) i Siedlungsgebiet – altså hos os i Sydslesvig. Vi valgte Skipperhuset til vores møde, hvor repræsentanter fra forbundsdagen kunne logge sig på til et hybrid-møde. Stefan Seidler var fysisk til stede, ligesom mindretalskommitterede Bernd Fabritius, der ledede mødet, og Johannes Callsen m.fl.

På dagsordenen var blandt andet Geoblocking, mindretallets aktuelle situation, ungdomsarbejdet, optagelsen af de nationale mindretal i den tyske grundlov, status på byggeriet af det nye museum i Danevirke, og den kollektive trafiksituation samt dens indflydelse på mindretallet. Efterfølgende besøgte vi Uffe-Skolen, og fik en flot rundvisning og et oplæg ved den kommissariske skoleleder Andreas Berg, inden vi sluttede af med et besøg på Mikkelsberg. En vellykket dag med gode samtaler og indtryk. Tak til alle implicerede.

- **Oplæg for Rødding Højskolen den 2. september**

En af vores opgaver er oplysningsarbejdet. Lasse Rodewald og jeg var inviteret til Medborgerhuset i Egernfærde for at holde et fælles oplæg for deltagere ved et kursus på Rødding Højskole. Salen var godt fyldt op, og Lasse Rodewald og jeg prøvede at give et indblik i vores arbejde i SSF, i mindretallets arbejde og svare på spørgsmål set fra den folkevalgte og generalsekretærens stol. Det var et vellykket oplæg – en premiere for os som duet – og deltagerne var tilfredse, lydhøre og interesseret, så det var en god oplevelse. Også en tak til Susanne Gauglitz og Dorte W. Salchow, der stod for opbygning og oprydning i Medborgerhuset.

- **Bogreception v. Benny Engelbrecht i Sønderborg den 7. september**

Benny Engelbrechts nyeste bog "Mulighedernes land" udkommer i dag, men han havde inviteret til en første introduktion i Sønderborg i går, hvilket jeg selvfølgelig sagde ja-tak til at komme. Et fint arrangement og en spændende bog.

Afslutning

Lasse Rodewald og jeg har sendt et brev til Flensborgs overborgmester Fabian Geyer. Det udspil, han kom med i forhold til den mindretalspolitiske situation, er ikke i orden. Det er ikke i orden at mene, at der i stedet for „Flensburg“ og „Flensborg“ skal stå „Hochschulstandort“ på byskiltene. Det er ikke et godt signal. Lasse Rodewald og jeg tillod os at sende et brev og bede ham om at tænke situationen godt igennem igen. Der kommer lidt i Ugeavisen om situationen på torsdag, fordi der selvfølgelig støttes op om SSW i, at det her går ikke. Det er meget mere end bare et o og et u. Det var lige en lille sidste orientering.

Kære alle, det var ordene for i aften – under 3 sider kan jeg ikke klare. Der er alligevel altid mere end man lige regner med.

Jeg ønsker os alle et fortsat godt og konstruktivt møde. Tak.

Dirigenten spørger, om der er kommentarer eller bemærkninger til formandens beretning.

Kay von Eitzen supplerer, at Løveløbet i Tydal, hvor generalsekretær Lasse Rodewald også var med, ikke havde så mange deltagere, men det var også meget fugtigt vejr. Humøret fejlede intet. Hvis der normalt ville have været 220, var der måske 120 denne gang grundet vejret. Men ellers var det udmærket. Flensborg By, Flensborg Amt og Rendsborg-Egernfærde Amt var sammen om det, og det fungerede fint. Han takker for samarbejdet.

LR synes, at der var et fint fremmøde til Løveløbet. Han var med første gang. Han havde sin ældste datter med og var flere gange nærmest druknet på vejen derover grundet voldsomt regnvejr. Da der blev mødt ind lidt i halv ti, var der ganske få biler, men så kom mange folk til. At der var over 100 deltagere på trods af vejret, var et meget fint fremmøde. Det var utrolig hyggeligt, og han takker dem, der gør det muligt, både de ansatte, men også de mange frivillige, der er derude, og ikke mindst deltagerne. Der var en super god stemning og der var et rigtig fint arrangement.

Formanden siger, at det jo gælder alle vores arrangementer. Hvis der er 120 mennesker, der går glade derfra, så er det lige meget, at der ikke kom flere. At sige, at der kun var 120, synes hun er superægerligt. Der skal i stedet siges, at der var 120, og at de 120 fik en fed oplevelse. Det er det, det drejer sig om. Dem, der kommer, skal føle, at det er fedt, at de kommer, og ikke føle, at man savnede dem, der ikke var der.

Dirigenten spørger, om der er flere, der ønsker ordet. Det er ikke tilfældet.

6. Kulturmøde Mors

Dirigenten indleder punktet med, at Kulturmøde Mors har været et samarbejde mellem Dansk Centralbibliotek og SSF, som fortrinsvis har været en oplevelse for medarbejderne.

Katja Domeyer har været en af dem, der oplevede Kulturmødet på Mors i år. Hun siger, at Kirsten Vognsen Weiss og Kirsten Futtrup har deltaget før, men SSF som institution ikke. Det blev i år besluttet, at det skulle være et arrangement for medarbejderne, både for at hente inspiration til arbejdet herhjemme, men også for at understøtte Dansk Centralbibliotek i deres repræsentation af det danske mindretal. Dansk Centralbibliotek har været der tidligere og står der med deres bogbus, som er flot og fin, og trækker mange folk til. Bogbussen skal jo også bemandes, og det var medarbejdere fra SSF og elevambassadører, der hjalp i år.

På alle områder var det et vellykket arrangement. Til alle dem, der ikke har været på et kulturmøde før, kan det varmt anbefales. Mors er også tættere på end Folkemødet på Bornholm. Det er en fin måde at komme tæt på den danske kultur, høre nogle debatter og tage inspiration med hjem.

Efter Kulturmødet blev deltagelsen drøftet på bl.a. et konsulentmøde, og de deltagende amtskonsulenters tilbagemelding har været gennemgående positivt. I pr deltog tre amter med repræsentanter. Det foregik sådan, at der blev lavet oplysningsarbejde hele dagen, og så var der forskellige programpunkter. Både fællessang og gammeldansk samt en samtale mellem Mirco Reimer-Elster og Ulla Therkelsen trak meget. Man kom i kontakt med rigtig mange folk, og alle, der har været med, har også taget noget med hjem.

Kay von Eitzen tilføjer, at det var en fantastisk og herlig oplevelse. Sådan noget oplever man ikke på en normal arbejdsplads. Bysekretariatet tog det som en lille afskedstur, fordi han var afsted sammen med sekretariatets medarbejdere Bea Schulz og Gaby Böttinger. Gaby Böttinger er blevet pensioneret med udgangen af august. Det var sidste gang, de var på tur sammen.

Selve kulturmødet kigger han mere på som "mister årsmøde", som han jo er i Flensborg By, nemlig at se på, hvordan arrangementet er sat sammen, de rent praktiske ting, hvad der bydes på, og hvordan det er sat op. Man må selvfølgelig ikke glemme, at det er en kæmpe organisation i sådan en by og med mange involverede, mens man på Friluftsmødet er nogle få, der stabler noget på benene.

Kulturmødet var godt organiseret med mange siddepladser og god renlighed, så der er virkelig gode ting, som han har noteret sig, og som kan bruges til at forbedre nogle af de større arrangementer, hvor der kommer mange mennesker, i Sydslesvig.

Alt i alt var der rigtig gode samtaler med folk fra mange dele af Danmark. Man kunne være fristet til at sige, at næsten alle Kulturmødets deltagere er bekendt, at der findes et dansk mindretal – sådan var det i hvert fald med de samtalepartnere, han havde. De vidste i hvert fald, at mindretallet fandtes. Presseafdelingen havde udarbejdet et spørgeskema, som blev brugt, og det var godt at begynde og lægge ud med det.

Lisbet Mikkelsen Buhl er glad for, at teater- og koncertudvalget fik tilbudt en plads. Angelina Dürkop deltog, og det vil udvalget gerne sige tak for. Hun synes, at det er ret oplagt, at netop dette udvalg deltager med en person på Kulturmøde Mors, fordi det er et oplagt sted at hente inspiration. Udvalget har ikke holdt møde endnu, men glæder sig meget til at høre, hvad Angelina Dürkop tog med hjem til udvalget fra turen.

Dirigenten takker for tilbagemeldingerne. Lige nu er det et toårigt projekt, fortrinsvis for de ansatte i amterne. Men det er stadig en udviklingsfase, så denne tilbagemelding tages med, så projektet kan udvikles videre, og så man kan se, hvor det giver mening, og hvor det virkelig kan gavne mindretallet. Det skal ses som en inspirationstur, hvor der selv tages noget med hjem i rygsækken. Det var fortrinsvis formålet med det her.

LR supplerer, at det er en inspirationstur netop for at se, om Kulturmødet kan bruges. På sigt vil amterne blive involveret, men tilbuddet skal også gives til de frivillige derude. Der har været mange positive tilbagemeldinger på Kulturmødet som et forum, hvor SSF er til stede, og det er den retning, der sættes på.

Der skal ikke tages nogen forhastede beslutninger, men tilbagemeldingerne har været rigtig positive i forhold til, hvad man har fået ud af det, hvordan det organiseres, og hvad det koster sammenlignet med Folkemødet på Bornholm.

Der kommer nogle lignende tilbud til næste år til de tre amter, der ikke kom afsted, samt til nogle ansatte på Dansk Generalsekretariat.

Dirigenten bemærker, at Grænseforeningen har været rigtig god til at promovere sig selv og glemt SSF i hver af deres artikler. Det er ikke, fordi hun er sur, men det er en ren faktuel fremstilling. SSF har haft et samarbejde med Dansk Centralbibliotek og det er gået lidt under, at det faktisk var et trekløver med Grænseforeningen.

Marika Hoop nævner, at hun har været med til Rejsemessen i Herning rigtig mange gange, og i forhold til dette er der på Kulturmødet et andet publikum. Der er nogen, der kommer, fordi de er interesserede. Det er imponerende, at de kommer og gider lave en lang quiz og høre om mindretallet. De er der for at få noget at vide, og de vandt ikke engang noget. De fik ikke andet end glæden ved at stå og snakke med os.

Det er forskellen til Rejsemessen. Der kommer de, fordi de vil rejse et eller andet sted hen i Sydslesvig. Da hun stod på Dybbøl til en historisk dag, kom folk hen for at få noget at vide, hvor man andre steder prøver at fange dem. Det er en anden måde at gøre det på.

Det er et andet publikum her og en anden åbenhed over for mindretallet, som hun var imponeret over.

Lis Jessen har ikke været med på Mors, men til gengæld sidder hun en gang om måneden i bogbussen. Sidste gang hun sad der, fik hun den vildeste ros for det samarbejde, der har været mellem Dansk Centralbibliotek og SSF, og for, at det har været så dejligt.

Dirigenten takker for tilbagemeldingen. Det var nemlig også den fornemmelse, hun havde. Samarbejdet beror jo på, at Dansk Centralbiblioteket har det praktiske, og indtil videre har de også skullet stå foran bogbussen og formidle. Den del har dem, der var afsted fra Sydslesvig, overtaget.

Lis Jessen tilføjer, at dem, der var med fra biblioteket, kunne lave meget mere, end de plejer.

Dirigenten kan ikke se, at der er flere, der ønsker ordet, og lukker punktet.

7. Teater- og koncertudvalgets beretning v/ Lisbet Mikkelsen Buhl. Drøftelse og godkendelse

Lisbet Mikkelsen Buhl har valgt at lægge en kopi af beretningen til hver og læser herefter beretningen højt:

Udvalget aflægger beretning for teater- og koncertsæson 2025-26, som strækker sig fra sommerferien 2025 - til sommerferien 2026. Beretningen dækker årets arbejde og begivenheder. Tak til udvalgsmedlemmerne og kulturkonsulenten for at bidrage med de gode skriftlige input.

Udvalgets sammensætning og det kommende landsmøde

Udvalgs medlemmer er: Tine Bruun Jørgensen, Olaf Runz, Jens Klastrup og Angelina Dürkop. Lisbet Buhl er formand for udvalget.

Der er valg til Teater- og koncertudvalget på Landsmødet til november. Jens Klastrup har meddelt, at han ikke står til rådighed for genvalg. Der bliver altså brug for nye kræfter i udvalget. De øvrige udvalgsmedlemmer og formanden stiller op til genvalg.

Overblik

Beretningen indledes med en gennemgang af teater- og koncertsæsonen 2025/26.

Herefter følger et afsnit om forberedelserne til sæson 2026/27 dvs. de teatermesser, udvalget har deltaget i.

Afslutningsvis beskrives udvalgets arbejde med rammer og forankring i SSF samt forskellige samarbejder.

Voksen- og familieteater 2025/26

Det udadvendte og det fælles

19 forestillinger.

Samlet antal publikum: 2.221.

Flest publikum: *En lille nisse rejste* (237), *Meter i sekundet* (223), *Måske ku'vi – en Sebastian cabaret* (206)

Fællesskab omkring teater

Flere steder i Sydslesvig har det fællesskabsskabende været tænkt med ind i teateroplevelsen. Enkelte forestillinger har det allerede indbygget, som fx den lille turnétrilogi, vi tilbød med *Opera Bingo*. Flensborg, Egernførde og – med på et afbud – Bredsted (tak for at reagere hurtigt) fik fornøjelsen og morskaben ved Den Jyske Operas bingoforestilling med lottoplader og arier. Flere har efterfølgende fortalt, at det var fornøjelige aftener.

Hvor det kan lade sig gøre, tilbyder vi teater i mere sociale rammer, som fx caféteater. Det skaber mulighed for gode samtaler før og efter forestillingerne.

I forbindelse med *Glade Dage* på Stadttheater blev der tilbudt en samtale med skuespillerne inden forestillingen. Her fik de fremmødte både baggrundsviden om teaterstykket og insiderviden om, hvordan man indstuderer et så tekstkrævende stykke. Der var mulighed for spørgsmål og direkte samtale med skuespillerne. Uden tvivl var det med til at uddybe teateroplevelsen.

Spredning over hele Sydslesvig

Forestillingerne har i år været fordelt på følgende spillesteder: Stadttheater Flensborg, Flensborghus, Idrætshallen, Slesvighus, Husumhus, Bredsted Danske Skole, Harreslev-Kobbermølle Danske Skole og Medborgerhuset i Egernførde. Forestillingen på Det lille Teater blev desværre flyttet af pladsmæssige grunde. Der har været en god spredning mellem by og land.

Børne- og familieforestillinger

Repertoiret har som altid også rummet både børne- og familieforestillinger – i år bl.a. et gensyn med *Sallys Far*, børneoperaen *Maja og den magiske Sofa* og julestykket *En lille Nisse rejste*.

Samarbejde

Dansk Centralbibliotek tilbød i sæson 2025/26 en læsegruppe i forbindelse med forestillingen *Meter i sekundet*, børneaktiviteter til *Sallys far* og et foredrag om vadehavet knyttet til *Sort sol - Fladt land*. Samarbejdet var meget vellykket. Vi fortsætter med at samarbejde, hvor det giver mening. Samarbejdet med Det lille Teater fortsætter. Her vil man stadig kunne finde mindre og kreative forestillinger. I forhold til sæson 2026/27 samarbejder Teater- og koncertudvalget også med Flensborg Avis om en forestilling.

Fremhævede forestillinger

Måske ku vi – en Sebastian cabaret (Café Liva)

Når tradition og lokalt engagement virker sammen, kan det blive til succes. Det vidner de meget velbesøgte forestillinger på Harreslev-Kobbermølle Danske Skole om.

Sort Sol – Fladt Land (Teatret Møllen)

Teatret Møllen fejrede sit 50-års jubilæum med denne nyskrevne cabaret om grænselandet. Gennem en række både historiske og nutidige indslag blev grænselandet præsenteret. Det hele var rammet ind af musikalitet og en flot scenografi.

Glade Dage (Folketeatret)

Årets klassiker på Stadttheater i Flensborg. Samuel Becketts surrealistiske forestilling om Winnie, der sidder i skidt til halsen, men insisterer på sine rutiner og på, at alle dage er glade dage. En

forestilling, hvor fortolkningen var op til den enkelte. Handlede det om klimakrise? Om et dårligt ægteskab? En depression? Det stærke spil og teksten havde noget med til alle.

Wake Up (Paolo Nani Teater)

Et rendyrket pantomimestykke, der spillede på de helt store følelser. Ingen forlod forestillingen uberørt. De to skuespillere modtog stående ovationer.

Meter i sekundet (Folketeatret)

Stine Pilgaard har skrevet romanen, Hella Joof har skabt filmen, og Folketeatret præsenterede deres musikalske version på scenen. Dansk Centralbibliotek var samarbejdspartner og havde inden forestillingen tilbudt bogsæt og læsekredse om romanen. Folketeatret satsede på højskolestemning, og Stadttheater genlød flere gange af fællessang sammen med skuespillerne. Latter, sang og en god fortælling gjorde det til en dejlig teateroplevelse.

Sønderjyllands Symfoniorkester 2025/26

Musikalske møder på tværs

Af: Tine Bruun Jørgensen

5 gennemførte koncerter.

Samlet antal publikum: 1265

Flest publikum: Syng julen ind med Sigurd Barret (523), Gymnasiekoncert; Elverskud (294).

Sæsonen blev begyndelsen på en ny tid for Sønderjyllands Symfoniorkester. Efter en sæson uden fast chefdirigent kunne orkestret præsentere Christian Øland som ny chefdirigent. Christian Øland bringer både nordiske musikalske rødder og international erfaring med sig. Han har tidligere dirigeret orkestret og har et særligt blik for mødet med publikum, ikke mindst børn og unge.

Musikchef Adam Stadnicki har sat fokus på ambitionerne for orkestret. Han ønsker at udvikle det kunstnerisk og gøre det endnu mere synligt i hele landsdelen. Samtidig er orkestret inde i et generationsskifte, hvor nye, yngre musikere er med til at løfte det kunstneriske niveau.

Sæsonen lagde ud med en familiekoncert i Idrætshallen i Flensborg, hvor Katrine Bille inviterede børn og voksne med ind i musikkens magiske univers gennem leg, sang og interaktive oplevelser.

I december blev der skruet op for julestemningen. I Wikinghalle i Hanved gik Sigurd Barrett på scenen sammen med Sønderjysk Pigekor og Drengekor og børn fra skoler i Sydslesvig. Sammen med symfoniorkestret blev det til en festlig aften, hvor børn og voksne kunne synge julen ind. Få dage senere blev symfoniorkestret i Slesvig forenet med Slesvigske Musikkorps, SMUK, i en julekoncert i bigband-stil.

Et andet vigtigt element i samarbejdet er mødet mellem unge mennesker fra begge sider af grænsen. Det kom særligt til udtryk ved den årlige gymnasiekorkoncert på A.P. Møller Skolen i Slesvig. Gymnasiekor fra Sønderjylland og Sydslesvig stod sammen med orkestret under Christian Ølands ledelse og opførte Niels W. Gades *Elverskud*. Koncerten blev en musikalsk oplevelse og et konkret møde mellem unge på tværs af grænsen.

Desværre blev den ene af sæsonens to koncerter i Deutsches Haus i Flensborg aflyst.

I april blev sæsonen rundet af med Mozarts *Requiem* under ledelse af Henrik Schaefer og med Sønderjyllands Symfoniorkester og Filharmonisk Kor.

Skolekoncerter

Det var desværre nødvendigt at aflyse nogle af de mindre, lokale skolekoncerter, da orkestrets turné til Japan faldt sammen med den planlagte koncertaktivitet i Sydslesvig.

Til gengæld blev den store skolekoncert i Flensborg gennemført med stor succes. Det er et tilbud, som skolerne og eleverne tager imod med stor glæde, og som år efter år viser, hvor meget et møde med et levende symfoniorkester kan give. Skolerne ønsker derfor, at de gode skolekoncerter fortsat er en fast del af samarbejdet. Vi glæder os til at fortsætte samarbejdet og til endnu flere musikalske møder i Sydslesvig.

Statistik over teater- og koncertforestillinger

Publikumstal

Sæson	Voksen- familie teater	SSO koncerter	Ialt
2025/26	2221	1265	3486
2024/25	2695	1723	4418
2023/24	2310	723	3033
2022/23	2259	1346	3605
2021/22	1827	626	2453

Efter den markante publikumsfremgang i sæsonen 2024/25 må vi i år konstatere en tilbagegang. Det samlede publikumstal til voksen- og familieteater samt koncerter med Sønderjyllands Symfoniorkester faldt fra 4.418 i 2024/25 til 3.486 i 2025/26.

Tilbagegangen skal dog ses i lyset af, at 2024/25 var en usædvanligt stærk sæson med det højeste samlede publikumstal i de seneste fem sæsoner. Ser vi udviklingen over en længere periode, ligger årets samlede publikumstal fortsat over både 2023/24 og 2021/22 og kun lidt under niveauet i 2022/23.

På teaterområdet havde voksen- og familiefestillingerne 2.221 publikummer mod 2.695 året før. Sæsonen 2024/25 rummede imidlertid to særligt store publikumssucceser, *Ronja Røverdatter* og *De urørlige*, som begge havde mere end 300 publikummer pr. forestilling. Sæsonen 2025/26 har ikke haft forestillinger med tilsvarende høje publikumstal. Årets resultat ligger til gengæld tæt på niveauet i både 2022/23 med 2.259 og 2023/24 med 2.310 teaterpublikummer.

Også ved koncerterne med Sønderjyllands Symfoniorkester var publikumstallet lavere end sidste år. Her faldt det fra 1.723 i 2024/25 til 1.265 i 2025/26. Også her er der forhold i den enkelte sæson, som spiller ind. En af de planlagte koncerter i Deutsches Haus i Flensborg måtte aflyses, og dermed forsvandt samtidig muligheden for publikum til en af sæsonens større koncerter.

Sammenlignet med 2022/23, hvor 1.346 publikummer besøgte koncerterne, ligger årets resultat ikke langt fra niveauet i en mere almindelig sæson.

Tallene viser samtidig, hvor meget det konkrete repertoire, enkelte store publikumssucceser og aflysninger kan påvirke resultatet fra sæson til sæson. Alligevel vil udvalget fortsat have fokus på, hvordan vi kan motivere endnu flere til at bruge teater- og koncerttilbuddet.

Abonnement

De seneste år har vist en tydelig ændring i publikums ønsker til abonnementsordningen. Den hidtidige ordning med en række forskellige abonnements typer er på retur. Publikum ønsker i stedet større fleksibilitet i valget af de forestillinger, de ønsker at se. Det har vi imødekommet med en ændring af abonnementsordningen, gældende fra sæson 2026/27.

Fremover vil der kun være tre abonnements typer, som alle giver større frihed i valget af forestillinger:

1. **Valg-abonnement – skræddersy din oplevelse**
Frit valg mellem alle forestillinger og koncerter til abonnementspris.
Minimumskøb: 6 billetter til 6 forskellige arrangementer.
2. **Fleks-abonnement – maksimal frihed**
Fast pris på 120 euro for SSF-medlemmer og 160 euro for ikke-medlemmer pr. sæson. Frit valg mellem 6 forestillinger og koncerter. Man får 6 kuponer, der kan byttes til billetter, når man har truffet sit valg.
3. **Unge-abonnement – billig og fleksibel adgang til kultur**
For alle unge under 25 år. En engangsbetaling på 20 euro pr. sæson giver adgang til alle forestillinger i teater- og koncertbrochuren.

Abonnenter, der har fast plads i Stadttheater vil kunne beholde deres pladser.
Vi håber, at denne forenkling og større fleksibilitet vil falde i publikums smag.

Børneteater i skoler og daginstitutioner 2025/26

Børneteater for alle aldre

Af: Nina Lemcke

15 forestillinger med i alt ca. 36 opførelser.

Samlet antal publikum: 2.536.

Flest publikum pr. forestilling (samlet for flere opførelser): *Tandfeen* (374), *Spaghetti* (366), *Engleagtig* (330).

Koncerter

792 børn fra alle skoler i Sydslesvig var inde og høre den store skolekoncert med Sønderjyllands Symfoniorkester. Koncerten blev holdt i Idrætshallen.

I denne sæson er der blevet udbudt lidt færre børneteaterforestillinger til amterne. Det skyldes, at udvalget har fået tilbagemeldinger om, at der tidligere blev udbudt for mange forestillinger, og at det derfor kunne være svært at få dem alle afsat.

Teater- og Koncertudvalget ønsker at vælge teaterstykker, der giver børn og unge gode, levende kulturoplevelser – forestillinger, der både kan underholde, røre, overraske og sætte tanker i gang.

Fremhævede forestillinger i sæson 2025/26

Tandfeen (Teater Patrasket) er baseret på Kim Fupz Aakesons fantastiske univers. Vi møder Anton, som i frustration over sin lillesøsters konstante skrigeri giver hende bort – til Tandfeen. Da han fortryder, begiver han sig ud på en magisk og farefuld rejse for at finde Tandfeens slot og få sin søster tilbage. *Tandfeen* blev nomineret til en Reumert som Årets Børne- og Ungdomsforestilling.

Engleagtig (Kompagni 47) er en dansefabel for hele familien. Tre nyudklækkede engle skulle fra deres allerførste vingeslag finde ud af, hvordan man navigerer i livet – med både stjernestunder, kriser, fejl og masser af charme. Dans, cirkus, akrobatik og teatermagi blev smeltet sammen i en forestilling, der både var humoristisk, skør og rørende.

Bølgebryder (Syddjurs Egnsteater) tager publikum med tilbage til 1937 og den utrolige historie om Jenny Kammersgaard, der som 19-årig svømmede over Kattegat – en tur på 29 timer og mere end 90 kilometer på grund af den stærke strøm. Skuespiller Ulla Vejby gjorde Jennys historie levende i en stærk og medrivende forestilling for både børn og voksne. Ulla Vejby blev efterfølgende nomineret til en Reumert for Årets Solopræstation.

PRES (Opgang2) satte fokus på det pres, mange unge oplever i deres hverdag. Sociale medier, uddannelse, venner, forældre, selvbillede og præstationskrav er nogle af de temaer, der fylder.

PRES er bygget op som en række korte og intense teaterfortællinger, der bevæger sig gennem ungdomslivets store opture og stejle dyk. Den kommer ikke med færdige svar eller en løftet pegefinger. I stedet åbner den for samtalen om ungdomslivet anno 2025.

Til **PRES** fulgte undervisningsmateriale og et idékatalog til lærerne, så der kunne arbejdes videre med oplevelsen i undervisningen.

Spaghetti (Batida). En forestilling for de allermindste. Her møder vi to lange og en lille, tyk og meget sulten nabo, som selvfølgelig gerne vil spise med, når der bliver kogt spaghetti. Med musik, humor og tre medvirkende, der også selv spillede musikken, blev *Spaghetti* en lille perle for de yngste.

Det gode børneteater er ofte historier, der er enkle på overfladen, men som rummer meget mere nedeunder.

Arbejdet med kommende sæson 2026/27

Teaterseminar 2025

Anerkendelse og inspiration

Hvornår: 14.–15. november 2025

Hvor: Musikhuset Esbjerg

Deltagere: Godt 70 producenter og 500+ arrangører

Arrangør: Danmarks Teaterforeninger

“Sydslesvigsk Forening er en vigtig og igennem rigtig mange år væsentlig kulturbærer for det danske mindretal syd for grænsen – og en traditionsrig og seriøs arrangør, som altid tager rigtig

godt imod de turnerende teatertrupper med god kommunikation, og de er altid dejligt løsningsorienterede.”

Sådan lød det fra scenen ved aftenfesten i forbindelse med dette års Teaterseminar, da de nominerede til Kanonkongens Pris skulle annonceres. Til udvalgets store overraskelse og glæde var SSF blandt de nominerede. Det var en stor anerkendelse fra turnéteatrene af SSF's teaterarbejde.

Det var desuden en stor glæde, at modtagerne af de fire hæderspriser, der uddeles på seminaret, alle har været i Sydslesvig med forestillinger af høj kvalitet:

- **Bodil Alling fra Teater 38**, som modtog årets hæderspris (i Sydslesvig med “Det hemmelige bibliotek”)
- **Uppercut Danseteater**, årets scenekunstner (i Sydslesvig med forestillingen “Benched”)
- **“Arendt – at se i mørke”**, årets turnéforestilling (på Stadttheater)
- **Opgang2**, årets nytænkende teaterproducent (i Sydslesvig med forestillingen “Pres”)

Inden vi nåede frem til aftenfesten, havde udvalget dog fulgt det intense program fra scenen. Her ledede Aslak Gotlieb fra Helsingør Teaterforening sikkert gennem de 71 præsentationer, der blev vist over to dage. I pauserne mellem præsentationerne kunne man tale med teatrene og lave de første aftaler ved deres stande.

Søndag formiddag holdt udvalget udvælgelsesmøde. Her skulle de mange indtryk og præsentationer koges ned til de knap 20 forestillinger, vi skulle udvælge til sæson 2026/27 i Sydslesvig. For første gang anvendte udvalget de kriterier, vi har udviklet, som grundlag for udvælgelsen.

De forestillinger, vi udvælger, skal:

1. Være meningsfulde for Sydslesvig – og danne en kulturel bro til Danmark.
2. Understøtte fællesskab og samhørighed i Sydslesvig.
3. Være varierede og tilpasset de forskellige spillesteder.
4. Have kunstnerisk kvalitet og være gennemførlige.

Det blev til en række meget forskellige forestillinger i både små og store formater. Vi håber, at vi har ramt det, som publikum i Sydslesvig værdsætter, og glæder os til sæson 2026/27.

KLAP-festival 2026

Børneteater med bredde og kvalitet

Af: Jens Klastrup

Hvornår: 23.– 26. april 2026

Hvor: Kolding og omegn

Arrangør: Teatercentrum i samarbejde med Kolding Kommune

Deltagere: Ca. 100 børne- og ungdomsteatre

Forestillinger: Ca. 140 forestillinger opført 280 gange

Billetsalg: Ca. 15.000 gratis billetter uddelt til børn og unge i hele kommunen

I løbet af de 3 dage hvor udvalget deltog, udvalgte hvert enkelt medlem en bred vifte af forestillinger, som man ville overvære for at vurdere, om det ville være en opsætning, som man ville anbefale til visning for mindretallets børn og unge. Det er vigtigt at udvælge et bredt udvalg, således at alle aldersgrupper, lige fra vuggestuepublikummet til teaterstykker, som interesserer de unge op til 18 år, bliver repræsenteret.

Udvalget boede midt i Kolding, hvilket var en stor fordel for at kunne nå rundt til alle spillestederne, som kan være skoler, kunstmuseer, kulturhuse, børnehaver, musikhuset og haller der er spredt ud over midtbyen. I løbet af festivalens 3 dage ser hvert medlem ca. 15 - 20 forskellige teaterstykker.

Billetterne til forestillingerne er gratis og der er derfor børn/unge med til forestillingerne. Man får på den måde mulighed for at aflæse dette publikums reaktioner, som en ledesnor for, om teaterstykket fanger børnenes opmærksomhed. Med udgangspunkt i udvalgsmedlemmernes anbefalinger udvælger kulturkonsulent Nina Lemcke efterfølgende det repertoire, som skal vises for vores yngste publikum i den følgende sæson.

Ud fra de generelt meget positive evalueringer som udvalget løbende modtager fra de forskellige spillesteder/institutioner, ser det ud til at metoden til udvælgelse fungerer godt. Vi håber at også denne sæsons repertoire vil blive godt modtaget.

Teater- og Koncertudvalgets rammer og forankring

Udvalget har gennem de seneste år flere gange søgt større indsigt i og klarhed over de organisatoriske rammer for arbejdet. Det gælder blandt andet udvalgets opgaver i forhold til SSF's formålsparagraf, udvalgets økonomi, beføjelser og økonomiske ansvar samt informationsgangene mellem udvalget og administrationen. Vi har i den forbindelse tidligere holdt møder med økonomichef Frank Baasch, som altid venligt og beredvilligt har svaret på udvalgets spørgsmål.

Udvalget var derfor også glad for, at vores nye generalsekretær Lasse Rodewald hurtigt prioriterede at komme og hilse på udvalget. Her kunne vi orientere om vores arbejdsområder og om vores samarbejde med eksterne partnere som fx Sønderjyllands Symfoniorkester. Tak for det.

Udvalget bad desuden om et særskilt møde med generalsekretær Lasse Rodewald om udvalgets økonomi samt mål og målopfyldelse i resultataftalen. I dette møde deltog økonomichef Frank Baasch, kulturkonsulent Nina Lemcke og udvalgets formand, Lisbet Buhl.

På mødet drøftede vi, hvordan udvalget fremover kan inddrages mere direkte i formuleringen af resultatmålene for teater- og koncertarbejdet, så de i højere grad afspejler den kulturelle opgave og giver et godt billede af, hvordan den løses.

Der var enighed om, at udvalget skal inddrages mere direkte, når resultatmålene for teater- og koncertarbejdet for 2027 skal formuleres, og at udvalget fortsat skal modtage løbende orientering om den økonomiske udvikling på teater- og koncertområdet.

Amtsgeneralforsamlingerne

Tak for at tage imod udvalgets medlemmer. I udvalget er vi meget glade for invitationerne til at komme og fortælle om den kommende teater- og koncertsæson. Den direkte kontakt med jer, der planlægger de aktiviteter, der skal foregå lokalt i Sydslesvig, er vigtig. Vi håber, at vi kan være med til at give jer et godt udgangspunkt for at vælge teater- eller koncertoplevelser som I kan bruge i jeres lokale aktivitetsprogrammer – samtidig er vi meget glade for jeres tilbagemeldinger om, hvilke ønsker der er, hvordan forestillingerne har fungeret, og hvilke gode idéer og input I har.

Sønderjyllands Symfoniorkester

Samarbejdet med Sønderjyllands Symfoniorkester er fortsat tæt. I foråret havde udvalget et møde med musikchef Adam Stadnicki. Han havde inviteret de medarbejdere med, som er samarbejdspartnere i forbindelse med koncerterne i Sydslesvig. Der har været en del udskiftninger og nyansættelser i orkestrets administration. Det blev et meget givtigt møde, hvor både udvalget, kulturkonsulenten og medarbejderne i Sønderjyllands Symfoniorkester fik større indblik i arbejdsgangene på begge sider af grænsen. Desuden blev der knyttet direkte kontakter mellem kulturkonsulent Nina Lemcke og de relevante samarbejdspartnere i orkestrets administration.

Udvalgets eksterne engagementer

Danmarks Teaterforeninger

Af: Angelina Dürkop

Gennem deltagelse i Danmarks Teaterforeningers regionsmøde og generalforsamling holder vi fast i vores forbindelser til det danske teater- og kulturliv. Danmarks Teaterforeninger arbejder for at udbrede kendskabet til teaterforeningernes betydning og den store frivillige indsats, der sikrer, at scenekunst fra turnerende teatre når bredt ud i hele Danmark og Sydslesvig. Foreningerne arrangerer blandt andet teaterseminaret i november og deltager i aktuelle kulturdebatter, senest på Kulturmødet Mors.

Gennem vores deltagelse følger vi udviklingen, tendenser og debatter om scenekunst, dannelse og aktuelle kulturpolitiske spørgsmål. Det er vigtig viden for at varetage SSF's interesser på scenekunstmrådet.

For udvalget handler det først og fremmest om at sikre, at vi kan tilbyde voksne, børn og unge aktuelle, dannende og kunstnerisk kvalitative scenekunstoplevelser.

De danske netværk og den løbende opdatering på området er derfor med til at kvalificere vores arbejde med at vælge og formidle scenekunst, der både afspejler samtiden, udfordrer og giver nye perspektiver. Samtidigt er det vigtigt for os at udbrede kendskab og viden om Sydslesvig.

Teater Syd

Samarbejdssammenslutningen Teater Syd arbejder for at styrke teaterlivet i det syd- og sønderjyske område, herunder Sydslesvig. Konsulenten og/eller et udvalgsmedlem deltager i samarbejdsmøderne.

Sønderjyllands Symfoniorkester

Tine Bruun Jørgensen repræsenterer Sydslesvigsk Forening og varetager SSF's og teater- og koncertudvalgs interesser.

Folketeatret

Lisbet Buhl er beskikket til en bestyrelsespost af Kulturministeriet.

Afslutning og tak

Tak til publikum for igen i år at tage godt imod vores forestillinger og koncerter. Det er i mødet mellem scene og sal, at teater og musik for alvor får liv. Vi håber at se jer igen – og gerne endnu flere – i den kommende sæson.

Tak til kulturafdelingen på Flensborghus for engagement og hjælpsomhed med de mange praktiske opgaver – og til vores teaterhjælpere, som trofast tager fat, når der skal bæres og bygges.

Tak til Flensborg Avis for interessen og for gode og lødige anmeldelser.

En særlig tak til kulturkonsulent Nina Lemcke for dit sikre overblik, dit engagement og din altid venlige og løsningsorienterede tilgang.

Og endelig en varm tak til udvalgets medlemmer for engagement, idéer og gode samtaler til gavn for teater- og koncertarbejdet i Sydslesvig. At vi samtidig har det hyggeligt sammen, gør det kun bedre.

Dirigenten takker for beretningen og bemærker, at det var dejligt at kunne læse med.

Formanden takker for en super fyldig beretning. Det var rart at kunne følge med. Hun vil gerne sige tak for Opera Bingo, fordi hun vandt hovedgevinsten i Egernførde og snart skal til premieren på Carmen i Sønderborg i Alsion sammen med sin mand. Det glæder hun sig til.

De nye abonnementsmuligheder er rigtig gode, og sikke et tilbud til de under 25-årige. Det skal spredes, for det er præcis der, de kan suge til sig, og de har stadigvæk tid og overskud til at tage til det eller det andet og tage nogle venner med. Hvis de bare kommer ind og ser to-tre forestillinger, har de fået masser af input. Det er rigtig godt og et super initiativ. Det er ligesom det man har i Danmark.

Hun har været rundt til mange amtsgeneralforsamlinger og har nydt meget at høre udvalgets fortælling om den kommende sæson. Det betyder meget, og hun kan godt lide kataloget, men det, at der er en, der fortæller, så tænker man: Ja, den her, den skal jeg også lige se – det kan man simpelthen ikke lade være med. Det giver rigtig meget, og det skal udvalget endelig bibeholde, fordi det er en god måde at få inspireret folk til at se på fremtidssæsonen.

Hun håber, at rigtig mange får lyst og tid til at opleve noget af det fede, som faktisk tilbydes her i Sydslesvig. Der er vi dybt privilegerede.

LR roser beretningen. Den er velskrevet, også i forhold til den dialog, der har været om mål, og hvordan målene kan opfyldes. Det er et fremragende udgangspunkt, fordi det er meget klart beskrevet. Det fremgår, hvad der sker, og hvor mange der kommer. Det er et rigtig godt stykke arbejde. Man kan skrive beretninger på mange forskellige måder. Det er ikke, fordi han siger, at det ene er bedre end

det andet, men det her er en rigtig god beretning. Tak for det – den kan også bruges rigtig godt fremadrettet.

Dirigenten spørger, om der er flere, der ønsker ordet. Det er ikke tilfældet.

8. Kulturudvalgets beretning v/ Matthias Runge. Drøftelse og godkendelse

Nina Lemcke læser på Matthias Runges vegne beretningen højt:

Kære alle

Når jeg ser tilbage på kulturåret 2026, er der én ting, der står særligt tydeligt for mig: Kultur opstår ikke bare på en scene. Den opstår mellem mennesker. I mødet mellem kunstner og publikum. Når børn oplever livemusik måske for allerførste gang. Når et fyldt Flensborghus synger med. Når unge får mulighed for selv at skabe noget. Og nogle gange også i de små samtaler efter et arrangement, hvor man mærker, at det, vi laver, faktisk har betydning.

Det er måske netop dét, jeg tager mest med mig fra arbejdet i Kulturudvalget. Vi kan diskutere billetsalg, genrer, økonomi og målgrupper, og det skal vi også. Men i sidste ende handler vores arbejde om mennesker, fællesskab og om at skabe et levende dansk kulturliv i Sydslesvig.

Et år med store og små oplevelser

2026 har igen vist bredden i vores kulturarbejde. Jazz på Flensborghus fortsætter med at være en stærk del af programmet. Bremer/McCoy samlede 183 publikummer i februar, og Randers Big Band spillede i marts for et udsolgt Flensborghus med ligeledes 183 gæster. Et andet af årets helt store øjeblikke var Mark & Christoffer på Duborg-Skolen. 350 mennesker fyldte salen, og koncerten blev en fantastisk aften. At julekoncerten næsten allerede var udsolgt kort efter, siger noget om, hvor stærkt et forhold der kan opstå mellem kunstnere og publikum her i Sydslesvig.

Et andet stort højdepunkt var Flensburger Hofkultur i august, hvor Thorbjørn Risager & The Black Tornado spillede for en udsolgt Flensborghus-hof. At se gården fyldt helt op, var et af de stærkeste billeder fra hele kulturåret.

Men et godt kulturår består ikke kun af de udsolgte arrangementer.

Vi har også oplevet arrangementer med mindre billetsalg og koncerter, der måtte aflyses. Det hører desværre med. Kulturarbejde kan og skal ikke være risikofrit. Hvis vi kun booker det, vi på forhånd ved virker, bliver kulturlivet hurtigt forudsigeligt.

Derfor synes jeg, at vi skal være stolte af, at der fortsat er plads til både det sikre og det eksperimenterende.

Kultur skal også skabes af de unge

Noget af det, jeg personligt synes er særlig vigtigt, er, at vi ikke kun ser børn og unge som publikum, men som aktive deltagere i kulturlivet.

Workshoppen med Stundom og elever fra Duborg-Skolen er et godt eksempel. Kulturudvalget finansierede workshoppen, hvor eleverne fik mulighed for selv at møde musikken og folkedansen på en helt anden måde end fra en stol blandt publikum.

Samtidig fortsætter SdU's Musikstarter Camp, som Kulturudvalget igen har valgt at støtte. For mig er det en vigtig del af vores opgave. Hvis vi ønsker et levende dansk kulturliv de næste mange år, skal vi skabe muligheder for den næste generation i dag.

De unge skal ikke kun inviteres ind. De skal have lov til selv at forme noget.

Nye idéer kræver mod

Et af de spørgsmål, vi har beskæftiget os med i år, er, hvem vi egentlig når med vores kulturtilbud. Hvilke målgrupper mangler vi? Hvilke genrer mangler vi? Skal vi prøve nye spillesteder? Hvordan skaber vi relationer til publikum frem for bare enkelte besøg? Og måske vigtigst: Hvad tør vi teste? Jeg synes, det er nogle af de vigtigste spørgsmål, et kulturudvalg kan stille sig selv.

Vi har blandt andet diskuteret stand-up, mere elektronisk musik og nye koncertformater. Og i september får Nørregade sin første Norder Jazz Festival. Det er netop den slags idéer, jeg håber, vi bliver ved med at udvikle. Kultur behøver ikke altid foregå dér, hvor den plejer. Nogle gange skal vi flytte musikken, publikum og os selv lidt for at opdage noget nyt.

Samarbejde på tværs

Noget andet, der kendetegner kulturarbejdet i Sydslesvig, er, at vi sjældent står alene. Vi samarbejder med SdU, Aktivitetshuset, skolerne, bibliotekerne, folkBALTICA, danske og tyske kulturaktører og mange andre.

Gården Festival blev igen en stor succes med omkring 350 deltagere og gode koncerter. Samtidig arbejder vi videre med nye projekter som NORDSCHLESWIG x SYDSLESVIG, hvor de to mindretal mødes gennem kultur, sport og andre aktiviteter. Projektet blev bevilget og en arbejdsgruppe er allerede i gang med at udvikle idéerne.

Jeg synes, at netop samarbejdet på tværs af organisationer, generationer og grænsen er en af vores største styrker.

Vi behøver ikke altid selv at være afsender på det hele. Nogle gange består vores vigtigste rolle i at forbinde mennesker, bakke gode idéer op og være med til at gøre dem mulige.

Vi skal blive ved med at spørge os selv hvorfor

I Kulturudvalget har vi i 2026 også startet en vigtig strategisk diskussion. Hvem vil vi nå? Hvem når vi faktisk? Hvad ønsker vores medlemmer? Hvilke genrer og målgrupper mangler? Hvordan har publikums vaner ændret sig? Og hvordan gør vi vores fortælling om kulturen mere relevant?

Det er spørgsmål, der ikke findes ét enkelt svar på.

For kulturlivet ændrer sig. Publikum ændrer sig. Måden, vi opdager musik, film og arrangementer på, ændrer sig.

Derfor skal SSF's kulturarbejde også konstant forandre sig.

Vi skal selvfølgelig passe på de traditioner og formater, som fungerer. Men vi skal samtidig have modet til at prøve noget nyt, også selvom vi ikke på forhånd ved, om der kommer 30 eller 300 mennesker.

For mig er et stærkt kulturliv ikke et kulturliv, hvor alt er udsolgt.

Det er et kulturliv, hvor der både er plads til det populære, det smalle, det nye, det velkendte, børnene, de unge, familierne og dem, der måske endnu ikke har fundet vej til vores arrangementer.

En personlig tak

For mig personligt er denne beretning den sidste jeg skriver.

Jeg har på grund af tidsmangel, besluttet ikke at genopstille som formand for Kulturudvalget, men jeg vil meget gerne fortsætte som almindeligt medlem.
Men det giver alligevel anledning til at se lidt tilbage.

Det har været utrolig spændende at få lov til at være med til at præge kulturarbejdet i SSF.
Jeg tror grundlæggende på, at kultur er noget af det vigtigste, vi har i hele samfundet og i vores mindretal.

Ikke fordi hvert arrangement nødvendigvis skal have flere hundrede gæster. Ikke fordi kultur altid kan måles i billetsalg eller økonomi.

Men fordi kultur giver os steder at mødes.

Den giver os et sprog, oplevelser og historier, vi kan være fælles om. Den forbinder generationer og skaber nye relationer. Og den er med til at holde vores danske fællesskab levende og relevant.
Det synes jeg, vi skal være stolte af.

Til sidst skal der lyde en stor tak til alle medlemmer af Kulturudvalget: Vajka Thomsen, Michael Juul Olsen, René Lange, Bjørn Egeskjold. Tak for diskussioner, idéer, engagement og de mange timer, der bliver lagt i arbejdet.

En særlig tak til vores kulturkonsulent Nina Lemcke for det enorme arbejde, engagement og den energi, der bliver lagt i at få alle idéerne til faktisk at blive til virkelighed.

Tak også til medarbejderne på Generalsekretariatet, i amterne, på institutionerne og ikke mindst til alle de frivillige, der igen og igen hjælper med at gøre arrangementerne mulige.

Og selvfølgelig tak til publikum.

For uden mennesker, der er nysgerrige, møder op, lytter, synger, griner, diskuterer og oplever sammen med os, findes der ikke noget levende kulturliv.

Jeg glæder mig til at se, hvilke nye idéer der vokser frem i de kommende år.

For kultur er ikke noget, vi bliver færdige med.

Det er noget, vi skaber sammen.

Mange tak.

På vegne af SSF's Kulturudvalg
Matthias Runge

Dirigenten takker for beretningen og spørger, om der er spørgsmål eller kommentarer.

Annette Lind nævner, at Generalkonsulatet i juni måned blev bedt om at holde en stuekoncert. Der var fuldt hus, og det var en god koncert.

Formanden beder Nina Lemcke om at hilse kulturudvalget og sige tak for deres indsats. Hun kan godt lide, at de er med til at skabe et levende kulturliv i Sydslesvig. Det er lige dem, der er brug for. Det har man brug for på alle de forskellige platforme, hvor det er muligt, og de gør et kæmpe stykke arbejde. Så tusind tak til dem. Beretningen var ikke inde omkring valget til landsmødet, men det kommer der ind på senere i dag.

Nina Lemcke nævner, at man for næsten to år siden er begyndt at mødes med SdUs koncertudvalg og afholde fællesmøder. Det havde SdU i første omgang takket nej til, men så skete det alligevel, og det er hyggeligt. Der sidder faktisk næsten de samme udvalgsmedlemmer i begge udvalg. Det sparer også tid, og man har det bare godt sammen. Samtidig åbnes der op for den unge målgruppe, som automatisk bliver en del af diskussionerne. Det giver absolut mening, at man gør det sammen. Det giver rigtig meget.

Formanden fortæller, at det er noget, man i SdUs styrelse og SSFs forretningsudvalg på de mange fællesmøder, man har, har haft oppe, at man rigtig gerne vil have til at lykkes. I første omgang fik man netop den melding, at det havde man ikke rigtig brug for, så det er glædeligt, at det faktisk i sidste ende er lykkedes, ligesom på andre områder, netop at få den stærke kontakt.

Når der er nogen, der spørger, om SSF ikke skal have et SSF-U, så siger hun, at det har man jo, fordi man har SdU. Der skal da ikke være noget parallelsamfund til SdU. Der skal bare arbejdes endnu tættere sammen. Det er det, der giver mening. Der er jo en fantastisk ungdomsforening i det frivillige kulturelle arbejde.

Det er dejligt at høre, at samarbejdet er blevet til noget, og at man i begge udvalg ser, at det giver rigtig god mening.

Nina Lemcke tilføjer, at der i udvalgene sidder repræsentanter fra Dansk Centralbibliotek, Skoleforeningen og SdU, så alle er med, og det gør det meget nemmere, for det er jo et fælles kulturprogram. Det er ikke kun SSFs i den forstand. Det giver så meget mere, og det er det samme publikum.

Dirigenten spørger, om der er andre, der ønsker ordet. Det er ikke tilfældet.

9. Årsmødeudvalgets beretning v/ Lill Antonia Magill. Drøftelse og godkendelse

Lill Antonia Magill læser beretningen højt:

Kære alle

Der er gået knap et år, siden jeg holdt min sidste beretning. Et år fyldt med evalueringer, planlægninger og naturligvis også årsmøderne. Som jeg plejer at sige: Efter årsmøderne er før årsmøderne - og efter nr. 100 kommer nr. 101!

Årsmødets motto

Allerede under sidste års evalueringsmøde fik vi drøftet, hvordan vi kunne fortsætte efter det store nr. 100. Skulle der være meget forandring? Fornyelse? Hvad kunne blive endnu bedre? Eller skulle vi tage et skridt tilbage - tilbage til rødderne? Der var mange idéer - nogle gode, nogle endnu bedre - men alligevel måtte jeg melde ud til landsmødet i november sidste år, at vi ikke havde et motto på daværende tidspunkt. Grunden var blandt andet problemer med hensyn til ophavsrettigheder - copyright - og det førte til, at vi havde brug for lidt mere tid.

Det betød, at jeg kun nogle uger senere kunne meddele til hovedstyrelsesmødet, at vi havde fundet et motto: "Sydslesvig - Friheden til at være nogen!"

Med mottoet fokuserede vi endnu engang på mindretallet og dets historie, men først og fremmest på os: dem, der bor, lever og måske endda arbejder inden for mindretallet. Vi er alle forskellige - det ville jo også være kedeligt, hvis mindretallet var en homogen gruppe. Vi har alle vores egne idéer, tanker, ønsker og drømme. Vi kommer forskellige steder fra; nogle blev født ind i mindretallet, andre kom senere til. Og Sydslesvig rummer os alle. Her har vi friheden til at være nogen - den, som vi gerne vil være.

Årets plakat

Samtidig med at vi finpudsede vores motto, gik vi også i gang med at finde en kunstner til dette års plakat. Vi ville gerne vælge en kunstner inden for mindretallet, da det var det mest oplagte med hensyn til mottoet. Vores valg faldt på Christian Prasno, som til daglig arbejder i Copy- og Layoutafdelingen hos SdU.

Efter nogle runder med forskellige idéer og udkast fandt udvalget sammen med Christian frem til den plakat, jeg præsenterede på hovedstyrelsesmødet i januar. Det var en anden tilgang end i de sidste år. Plakaten er mere grafisk, men bygger på de farver, vi alle kender. I forhold til især sidste års plakat var årets version mere rolig og - ment på den mest positive måde - enkel. Selvom jeg ikke rigtig kan lide ordet, er det nok det, der beskriver den bedst.

Årsmødeudvalget takker Christian for samarbejdet og for den dejlige plakat.

En lidt forandret version af plakaten blev så trykt på vores merchandise. Som jeg havde "truet" med sidste år, havde vi i år ingen t-shirts. I stedet besluttede vi os for at tilbyde kopper, drikkedunke og muleposer.

Sammenlignet med sidste år må vi desværre konstatere, at merchandiseartiklerne i år ikke blev taget lige så godt imod: Vi solgte 37 krus, 20 drikkedunke og 24 muleposer.

Til skolerne

Også i år blev der udarbejdet undervisningsmateriale til skolerne. Materialet blev designet til elever lige fra indskolingen og op til 10. klasse og fokuserede på forskellige aspekter af årsmøderne, som for eksempel årsmødernes historie, identitet og naturligvis frihed.

Fra udvalgets side vil vi gerne sige tak til alle involverede, der har udarbejdet og designet materialet. I har gjort et godt stykke arbejde, som eleverne og lærerne forhåbentlig har været glade for.

Årsmøderne 2026

Som sidste år var vejret ikke altid helt så perfekt - især om fredagen - men det holdt os jo ikke fra at afholde alle de planlagte arrangementer mere eller mindre som planlagt.

Med omkring 37 officielle årsmødearrangementer var weekenden fyldt med glæde, sang og taler. I år kunne vi byde 14.932 gæster velkommen igen, mens vi desværre måtte undvære nogle af de officielle gæster fra Danmark på grund af regeringsdannelsen efter folketingsvalget.

Det rystede dog ikke stemningen. Vi fyldte talerstolene med mange af vores egne, hvad enten det var dem, der aldrig har forladt os, dem, der er kommet hjem igen, eller dem, der i hvert fald ville komme tilbage på besøg under årsmøderne.

Der var mange dejlige arrangementer rundt omkring, og i sidste ende blev man måske også lidt trist over, at man ikke nåede hen til flere arrangementer.

Evaluering

Vi afholdt årsmødeevalueringsmødet den 18. juni kl. 18.30 på Flensborghus. Der var meget ros, og i det hele taget var det en meget positiv og god aften.

Lis Jessen og Bo Heikendorf Petersen fortalte, hvordan de havde oplevet årsmøderne, hvorefter også andre havde mulighed for at dele deres erfaringer og oplevelser samt de ting, de tog med sig fra weekenden.

Efterfølgende kunne vi drøfte idéerne til årsmødemottoet 2027. Fra udvalgets side kom vi med den grundlæggende idé, at Danevirke skal stå i centrum. Denne idé arbejder vi lige for tiden videre med for at finde det mest passende motto, som vi så kan præsentere på landsmødet i november.

Tak

Og til sidst vil jeg på udvalgets vegne sige tak.

Tak til alle de frivillige, der har organiseret arrangementerne, der har tilbragt mange timer de forskellige steder med at hjælpe til, hvor der var behov, der har bagt og solgt og understøttet. Uden alle jer ville det ikke være muligt at fejre årsmøderne i den grad, vi gør. Det er jer ildsjæle, der fylder årsmøderne med liv.

Stor tak til Nina for al din hjælp igennem året, og lige så stor tak til hele generalsekretariatet og alle amtssekretariater for jeres arbejde. Som altid var tiden op til årsmødeweekenden meget stressende, men I har som altid gjort et godt stykke arbejde. Det er klart, at årsmøderne ikke ville fungere uden jer.

Til sidst vil jeg sige tak til mit udvalg. Vi havde nogle konstruktive diskussioner og fremgangsmåder, og jeg glæder mig til de næste møder og til planlægningen af det næste årsmødemotto sammen med jer.

Tak for ordet, og jeg glæder mig til at se jer alle til årsmøderne 2027.

Dirigenten takker for den levende beretning og spørger, om der er nogen, der har spørgsmål eller kommentarer.

Formanden takker for den fine beretning og for nogle gode årsmøder. Hun oplevede både lidt regnvej, men også meget tørvej og nogle rigtig gode årsmøder med god stemning. Hun synes, at udvalget har gjort et godt stykke arbejde. Alle dem, hun har mødt, har haft nogle gode årsmøder.

Hun glæder sig rigtig meget til, hvad der kan komme ud af næste års motto, og ønsker udvalget fremover godt arbejde i udvalget. Årsmøderne er så vigtige. Hun har glædet sig rigtig meget over at se, at man på Vestkysten har besluttet at fastholde friluftsmødet. Det noterede hun med stor glæde. Tak til Vestkysten, det bliver rigtig godt.

André Lambertsen bekræfter, at det bliver godt.

Lill Antonia Magill noterede lige, at hun ikke fik sagt tak til Flensborg Avis for den gode dækning af årsmøderne. De var alle steder, og det var med den mest positive tilgang. Hun havde hørt, at journalisterne endda ville blive endnu længere for at få snakket med alle deltagere. Folk var meget glade for, at Flensborg Avis var med.

Formanden tilføjer, at også chefredaktørens egen blog var fremragende.

Dirigenten takker for drøftelserne til alle beretninger og har tilladt sig at vente med godkendelsen, så de kan tages en bloc. Hun beder alle dem, der kan godkende alle beretninger en bloc, om at tage hånden op. Beretningerne er godkendt.

10. Nyt fra SSF's udvalg

Formanden gør opmærksom på, at dette punkt altid er med på dagsordenen, og tillader sig, da samtlige udvalg er blevet hørt i aften, at gå videre til næste punkt, medmindre der er nogen, der har noget decideret, de vil spørge udvalgsmedlemmerne om. Der er ingen spørgsmål.

11. Landsmødet 2026 – valg

Formanden siger, at landsmødet står foran døren. Den 7. september 2026 er der blevet indkaldt til landsmødet, hvor der henvises til dagsordenen og forslag til valg.

Som det allerede er sagt, er der valg til forretningsudvalget, og som det også har været kendt de sidste år, stopper Kirsten Futtrup i udvalget og tager ikke imod eventuelt foreslået genvalg. Det er med vemod, at det er sådan. Men Kirsten Futtrup har så mange jern i ilden, at der simpelthen er nok at tage fat i. Så man går ikke glip af Kirsten Futtrup på alle områder, og det er rigtig dejligt.

Derfor skal der alligevel findes en egnet kandidat, og da Kirsten Futtrup er fra Flensborg-området, vil hun håbe på, at man også i forhold til den politiske fordeling, der er, kan opfordre Flensborg By til at kigge særlig godt efter. Selvom det selvfølgelig er frit for alle at indstille forretningsudvalgsmedlemmer, har der altid været sørget for at det er godt fordelt, og det tror hun også er rigtig godt set i forhold til det forretningsudvalgsarbejde, der gøres.

Det er amter og distrikter, der skal ud at finde en kandidat, så hun opfordrer til at gå i tænkeboksen og komme med nogle forslag.

Derudover er der også de tre faste udvalg. Lisbet Mikkelsen Buhl fra teater- og koncertudvalget har været inde på, at Jens Klastrup stopper. Hun spørger Lisbet Mikkelsen Buhl, hvordan det ser ud.

Lisbet Mikkelsen Buhl har nogle enkelte små bemærkninger. Den ene er, at når SSF nu skal i gang med at arbejde med vedtægter, så kunne det måske give mening, at man laver lidt forskudt valg af udvalget. I øjeblikket kan man jo risikere, at alle medlemmer stopper, og så har man et fuldstændig nyt udvalg. Kontinuiteten ville være smart, hvis man siger formand og et bestyrelsesmedlem vælges i lige år og de tre andre i ulige år, når man nu alligevel kigger på vedtægterne.

Udvalget håber på en god kandidat til teater- og koncertudvalget. Man behøver ikke at være vildt vidende om teater gennem tiderne og klassisk musik for at kunne gøre et godt job i udvalget. Hun vil nærmere sige, at hvis man har god viden om målgruppen, altså kender distrikterne, kender amterne eller institutionerne, for eksempel når man er børnehavepædagog, så er man godt på vej.

I udvalget er der lærere og mennesker, der er aktive i distrikterne, men der mangler en, der har lidt feeling for de yngste børn og kan sige, hvad der vil gavne for vuggestuebørn. Hvis hun skal sige lidt om, hvad der kunne karakterisere en person, så er det det. Men hvis der nu kommer en, som ikke har noget af det hele, men bare har en brændende lyst, så er de også velkomne.

Man behøver ikke selv sige, at man ikke kan, fordi man ikke ved noget om teater, for så ved man helt sikkert noget om noget andet. Udvalget holder meget af Jens Klastrup, men glæder sig alligevel til at få et nyt medlem.

Formanden takker for input, også med hensyn til at vælge forskudt, for p.t. kan man simpelthen risikere at skulle have et helt nyt udvalg.

I kulturudvalget stopper Matthias Runge som formand, men han vil dog gerne fortsætte som medlem. Bjørn Egeskjold og Vajka Thomsen tager ikke imod eventuelt foreslået genvalg. Der skal findes en ny formand og et medlem. Man skal ikke være dybt kulturelt interesseret for at gøre det her, men bare brænde for at være med og have lyst til at lave kultur.

Nina Lemcke supplerer, at man skal være med til arrangementer. Ikke alle, men mange. Det er de frivillige, der er til stede og støtter op om det. Udvalget er aktivt hele året rundt, så der er brug for nogle gode kræfter.

Formanden opfordrer til at der spørges ude i amter og distrikter. Det gør heller ikke noget, når der er for mange kandidater, så der er noget at vælge imellem. Men tænk, hvis hvert amt kunne indstille kandidater, så der var et godt repertoire af folk, der kunne stille op. Kulturarbejde er en del af SSFs basisarbejde.

Årsmødeudvalget har man også lige hørt fra. Lill Antonia Magill tager imod foreslået genvalg, ligesom Lars Nielsen og Thiemo Koch. Alena Strelow og Dhana Hoffmann tager ikke imod foreslået genvalg. Også her er der brug for i hvert fald to nye kræfter – der må gerne komme flere, så der også her er noget at vælge imellem.

Årsmødeudvalgets arbejde er meget overskueligt. Det er en weekend, hvor det hele fyres af. Hun beder Lill Antonia Magill om at fortælle lidt om arbejdet.

Lill Antonia Magill siger i forlængelse af det, at hvis man vil ind i årsmødeudvalget, skal man ikke kunne meget, men brænde for mindretallet og elske årsmøderne. Man skal ønske at gøre noget godt og måske være kreativ i forhold til mottoet. Men at man er der og gerne vil gøre en indsats, er det vigtigste.

Formanden opfordrer også her til at gå ud og kigge efter kandidater, der brænder for årsmøderne. Hun håber, at der er nogen, der har lyst til at gå ind i årsmødeudvalget, så der fortsat er et fuldtalligt årsmødeudvalg.

Nu har I fået lektier med hjem, og det skal også spredes, at her er der en opgave. November er lige om hjørnet, så det er noget, der skal arbejdes på nu. De faste udvalg er en stærk del af foreningsarbejdet med store muligheder for at gøre en forskel.

Marike Hoop fortæller, at når der søges folk, sender de en mail ud til hele Flensborg Amt. Hun husker, at der engang har været en beskrivelse af de forskellige udvalg, og hvad de laver. Hun spørger, om man kan kigge på, om den stadig passer, så den kan sendes med.

Nina Lemcke har den liggende og kigger på, om den passer med det, der blev sagt i aften, og sender den så efterfølgende ud til amtskonsulenterne.

Kristina Sukatus spørger, om det her kommunikeres ud til alle, også dem, der måske sidder i et hjørne eller et sted, der ikke er ramt af et amt, et distrikt eller noget, men som måske bliver lidt fanget af det.

Kan det gøres lidt lækkert for dem, der måske ikke er så velbevandet ind i SSF på nuværende tidspunkt, for det bliver man jo så? Grundlæggende, hvad gør man? Hun kan ikke huske det.

Laver man en offensiv kampagne i Ugeavisen om, at SSF har sine udvalg, at der er brug for udvalgsmedlemmer, og at der er valg til landsmødet?

Katja Domeyer fortæller, at der kommer en hvervekampagne i Ugeavisen.

Formanden tilføjer, at Flensborg Avis jo også er med i aften, og kommer ud til endnu flere måske. Flensborg Avis kunne også være en god medspiller til at lave en overskrift.

Men ellers er det virkelig SSF selv, der skal sprede det. Der skal snakkes med de lokale folk. Det er den vej, det skal gå, ved at høre, om der ikke er nogen, der er interesserede. Så kan der henvises til Ugeavisen og SSFs sociale medier, hvor opslaget om, at der skal findes kandidater, kan deles, så det kommer ud til mange.

Lisbet Mikkelsen Buhl spørger, om man skal foreslå af et amt.

Formanden svarer nej. Ifølge vedtægterne er der også mulighed for at stille op på selve landsmødet uden at være foreslået. Amtet kan så efterfølgende støtte kandidaten. Jo flere der stiller op, jo bedre, for et valg kræver, at der er noget at vælge imellem.

Niels-Jørgen Hansen bemærker, at det kræver, at man er medlem af SSF – men det kan man jo hurtigt blive.

12. Forslag til mødeplan for 2027. Bilag vedlagt

Dirigenten henviser til bilaget, som blev sendt sammen med indkaldelsen, og beder om, at det tages til efterretning.

Lisbet Mikkelsen Buhl henviser til, at mødet tirsdag den 9. marts 2027 falder sammen med gymnasiekorkoncerten i Det Tyske Hus. Hun tænker, at der er mange, der vil ind og se det. Gymnasiekorkoncertens dato blev efterfølgende fastlagt, og den står ikke i brochuren.

Formanden siger, at det er et ret godt indspark. Man kigger på, om mødet kan rykkes.

Redaktionel bemærkning:

Hovedstyrelsesmødet er blevet flyttet til den 16. marts 2027. En opdateret mødeplan er vedlagt.

13. Nedlæggelse/fusion af distrikter iflg. § 8.6 stk. 4. Orientering og godkendelse

Dirigenten spørger, om der er nogen nedlæggelser eller fusioner, som hovedstyrelsen skal orienteres om og godkende. Det er ikke tilfældet.

14. Eventuelt

Dirigenten spørger, om der er nogen, der ønsker ordet.

LR henviser til den fine flyer om Mindretallenes Dag i Nibøl søndag den 20. september 2026, som Lars Petersen har lagt på bordene. Det er et rigtig godt stykke arbejde, som han takker Lars Petersen, Katja Domeyer og hele projektgruppen for. Han opfordrer til at alle kigger på flyeren, og bliver klogere på, hvad der sker, og se det fine program.

Dirigenten lukker mødet.

Herefter slutter det åbne møde. Gæster forlader mødet.

Hovedstyrelsen går over til dagordenspunkt 15: "Lukket møde".

LR/kt 25. september 2026